

Comme l'article le fait voir, toutes ces oeuvres améliorèrent grandement les conditions de vie des Acadiens insulaires, ceux de Rustico en particulier. L'engagement social de l'abbé Belcourt marque le début du réveil acadien qui se fit à partir des années 1860.

Paul Surette, "Le climat musical acadien de l'Ile-du-Prince-Edouard à la fin du XIX^e siècle", Les Cahiers, La Société Historique Acadienne, Moncton, Vol. 10, n^o 3 (1979), pp. 156-160

Dans son article Paul Surette cherche à démontrer ce que put être le "climat musical" chez les Acadiens de l'Ile à la fin du siècle dernier, particulièrement à Tignish. Puisant ses informations surtout dans L'Impartial, l'auteur fait état des nombreuses démonstrations musicales qui avaient cours à l'époque dans les communautés acadiennes lors de soirées sociales, de concerts, de piqueniques et bien sûr lors des impressionnantes cérémonies religieuses. Il discute également des fanfares qui ont existées dans plusieurs paroisses acadiennes.

Il faut noter que Paul Surette est l'auteur d'une thèse de maîtrise en histoire sur le renommée organiste Benoît Poirier, originaire de Tignish, mais qui a fait carrière à Montréal.

Cette revue a été imprimée au secrétariat de la Société Saint-Thomas d'Aquin, Summerside, I.-P.-E.

Merci à Mae Caissie pour la dactylographie et l'imprimerie.

Merci également à Socur Alfreda Rogers pour les illustrations.