

L'ACCORDEON

La philosophie la plus généralement pratiquée est celle qui nous enseigne à supporter avec résignation les malheurs d'autrui; c'est du resté, la plus facile à suivre, même en voyage, et en l'adoptant comme règle de conduite, le héros de cette histoire, M. Champaille, ne différait pas notablement du commun des mortels.

Quant à la moindre contrariété personnelle, il était dénué de toute philosophie; c'était le plus abominable petit tyran qu'on eût pu trouver à trente lieues à la ronde; il voulait être servi au doigt et à l'œil, disait-il, et Médard, son domestique, obéissait au doigt mais à l'œil, lui qui trouvait déjà ses gages insuffisants pour servir un pareil maître, il n'aurait pas fallu lui parler de cela.

Ce garçon était un des plus ineptes bipèdes qu'eût produits le Cantal, réputé pour ses méloins; au demeurant, bonne nature, facile à vivre, mangeant de tout, mais ne valant pas cher. Issu d'une dynastie de chaudronniers, rétamateurs de père et fils, il avait été, après deux ans d'enseignement professionnel, renoncer au rétamage comme incapable et voilà comment ce fruit sec de la chaudronnerie était devenu une oie en livrée, au service de M. Champaille qu'il s'obstinait à appailler Champaille.

—Fait bien attention à ça, lui avait dit son aimable maître, et veille à ce que personne n'y touche; s'il y arrivait un accident, je m'en prendrais à toi.

—Oui, monsieur Champaille, avait répondu humblement Médard.

—Encore chat empaillé! idiot, brute! et Champaille sortit en répétant: tu as compris? je m'en prendrai à toi: du reste, si on touche à ça, je l'entendrai, je t'en prévient.

—Ca, c'était un paquet que le terrible maître venait de déposer sur un meuble et dont Médard ignorait le contenu.

Comment, si on y touche, il l'entendra? se demandait-t-on; c'était donc un instrument de musique? Parfaitement, mais notre imbécile ne se serait pas fait cette réflexion d'un bon sens élémentaire; c'était un volumineux accordéon acheté par Champaille pour son neveu dont c'était, ce jour-là même, la huitième anniversaire.

Il avait promis une "belle musique" au gamin et il voulait d'autant plus lui tenir parole que le père et la mère de ce petit bonhomme comblaient son propre fils Eugène de cadeaux, à Noël, au jour de l'An et à Pâques.

Un joli coco, encore, qu'Eugène! Son père tapait dessus, ça ne servait absolument à rien; il trouvait toujours le moyen d'exercer ses habitudes malfaisantes.

S'il découvrait l'accordéon!... Ah! je te crois. Médard, toujours malin, avait pensé à tout, excepté au petit bourgeois.

Ce jeune moastre, comme les chats, dont il avait les instincts entrain invariablement partout où il voyait une porte ouverte; Médard avait négligé de fermer la chambre où était déposé ce que vous savez; Eugène entra, défit le paquet, vit l'instrument et, naturellement, il ne devait pas sortir de ses mains tel qu'il y était entré. Ca tombait bien, depuis longtemps Eugène désirait savoir ce qu'il y a dans un accordéon, —qui fait la musique; il savait donc avec avidement l'occasion de s'en assurer et plaça son œil au trou pratiqué sous l'instrument

Mais, derrière ce trou, se rencontrait un obstacle: le cuir mobile qui laisse entrer l'air par l'aspiration et la refoule ensuite dans les tuyaux par un jeune contraire des mains. C'est le système du vulgaire soufflet; de sorte que notre curieux ne voyait rien du tout. Il fourra alors son doigt dans le trou et parvint à crever le cuir; il put alors voir les tuyaux. Sa curiosité satisfaite, il voulut faire de la musique, mais le cuir crevé ne pouvant plus refouler l'air dans les tuyaux. Eugène eut beau faire manœuvrer l'instrument, par l'ombre d'un son n'en sortit:

—Oh! fit le gamin stupéfait ça ne va plus!

Tout à coup, un cri poussé près de lui le fit se retourner avec un effroi aussitôt dissipé en s'apercevant que ce n'était pas son terrible père qui venait l'entrer; c'était Médard.

—Ca ne va plus, lui cria-t-il, j'ai cassé quelque chose..... la et il montra le trou.

—Ne le dis pas à papa, ajouta-t-il, il m'a déjà fichu deux coups de pied aujourd'hui, un dans la cuisine et l'autre dans le derrière. Sur ce, il disparut, laissant Médard terrifié.

Et le morceau qui manque? cria-t-il en courant après le vaurien. Monsieur Eugène!... le morceau?

A ce moment la voix de Champaille se fit entendre. Médard enveloppa vivement l'instrument invalide, le replaça sur le meuble d'où Eugène l'avait retiré et, saisissant son bras, meau qu'il avait sous le bras, il feignait d'épousseter en chantonnant, pour dissimuler son trouble; il était temps, Champaille paraissait.

Mes gants, ma canne, mon chapeau! ordonna-t-il. Monsieur sort? demanda Médard avec un couvement de joie.

Naturellement, imbécile! Est-ce que je te demandais mes gants, ma canne et mon chapeau pour aller au cabinet? Champaille sortit en effet, et Médard poussa un de ces soupirs qu'on eût vainement espéré de l'accordéon crevé.

Voyons, il faut que je demande au même ce qu'il a fait du morceau qui manque, se dit le malheureux domestique; s'il ne l'a pas perdu, ça ne sera rien.

Et il se mit à la recherche d'Eugène, mais il était sorti avec son père et tous deux ne devaient rentrer que pour le dîner offert au neveu et à son auguste famille. —Que faire? se demanda Médard.

Tout à coup son visage s'illumina; il avait trouvé. Il sortit, alla acheter ce qui lui était nécessaire pour réparer l'accident, prit l'accordéon, l'emporta dans sa chambre; de là, il courut à la cuisine et se mit à regarder de côté et d'autre.

Qu'est-ce que vous cherchez? lui demanda la cuisinière. —Je.....cherche..... heu..... Ah! ce petit réchaud! en avez-vous besoin?

Non, qu'est-ce que vous voulez en faire!

Heu.....quelque chose, dans ma chambre..... Ah! du charbon.

Et il prit du charbon, puis s'en alla rapidement.

La cuisinière était restée stupéfaite, elle avait remarqué l'air troublé et les traits altérés du domestique; ce fourneau, ce charbon, se dit-elle; mais elle rejeta comme insensé le soupçon qui, avait, un moment, traversé sa pensée; l'heure du dîner approchait, elle était ce qu'on appelle dans son coup de feu; elle oublia donc Médard et se remit à la confection du plat sucré qu'elle avait, un moment abandonné.

A six heures, Champaille père et fils rentraient à la maison et y trouvaient le héros de la fête et sa famille qui venaient d'arriver.

—Tonton, est-ce que tu me donneras quelque chose? demanda tout à coup le neveu.

—Oui, oui, quelque chose de très joli.....

—Oh! donne-le moi tout de suite!

—Non, tu joueras avec pendant le dîner au lieu de manger.

—Ton oncle a raison, dit la mère, tu l'auras au dessert.

—Eh bien, tonton, dis-moi seulement ce que c'est.

—C'est une belle musique. Là, es-tu content?

—Oh! oui mon petit tonton, je suis bien content.

Puis s'adressant à Eugène: —Est-ce que tu l'as vue, toi, ma musique?

—Non, répondit effrontément Eugène.

—Et tout bas il pensait: —Cristi! elle ne va plus; qu'est-ce que papa va dire?

La bonne vint annoncer que le dîner était servi, et la société passa dans la salle à manger.

—Eh bien! fit Champaille surpris, Médard n'est pas là pour servir?

Et il appela Médard comme on crie au feu. Mais Médard ne répondit pas. Champaille se leva, alla à la porte et hurla: —Médard!.....brute, animal! qu'est ce que tu fais?

Ce nouvel appel, étant, comme les deux autres, resté sans réponse, Champaille sonna la cuisinière et lui demanda si Médard était sorti.

—Comment, dit cette fille, il n'est pas là?..... puis, tout à coup, frappée d'un sinistre soupçon: Ah! mon Dieu! fit-elle, ah! Mon Dieu! et son visage exprima l'épouvante.

Tous les convives la regardèrent avec inquiétude:

—Qu'y a-t-il? demanda Champaille; voyons, parlez?

—Se ne l'ai pas vu, monsieur, depuis qu'il est venu à ma cuisine chercher un réchaud et du charbon.

—Hein?.....

—Oui, monsieur, il avait la figure à l'envers et.....

—Courez vite à sa chambre, ma fille!

Et la bonne s'élança dans l'escalier à tant que le lui permettaient ses jambes paralysées par l'émotion.

—Asphyxié!.....il se serait asphyxié! se disaient les convives à qui l'appréhension d'une catastrophe avait coupé net l'appétit.

La bonne revint pâle et tremblante.

—Eh bien? fit toute la société anxieuse:

—Sa porte est fermée en dedans, dit-elle; j'ai frappé, appelé; il ne répond pas.

—Courez chercher un serrurier, cria Champaille, et ramenez-le!

La bonne sortit en courant.

Ce drame de famille avait jeté un froid dont le potage et les plats, auxquels personne ne touchait, avaient pris une large part, comme bien l'on pense. Chacun se demandait ce qui avait pu pousser le malheureux domestique au suicide. Quant au destinataire de l'accordéon, il pleurait comme la Madeleine repentante, non sur le sort de Médard (cet âge est sans pitié), mais uniquement à la pensée qu'il n'aurait peut-être pas sa musique.

—Voilà le serrurier, monsieur cria la bonne en entrant accompagnée de cet ouvrier muni d'un paquet de crochets et d'errassigols.

—Courons vite! dit Champaille.

On était arrivé à la porte de la mansarde d'où l'on pensait trouver le corps inanimé de l'infortuné Médard, et le serrurier venait d'introduire un de ses instruments dans la serrure quand de légers coups de marteau, que le murmure des voix avait empêché d'entendre, furent distinctement perçus pendant le silence qui s'était fait subitement à la pensée de l'horrible spectacle qu'on allait voir dans un instant.

—Mais on cogne là-dedans, dit Champaille.

—C'est vrai, on cogne, murmurent les autres personnages stupéfaits.

A ce moment, le pén: de la serrure tourna sous l'effort du serrurier; la porte s'ouvrit et l'on trouva Médard, que les coups de son marteau avaient empêché d'entendre le bruit extérieur, le visage rouge comme une tomate, un marteau d'une main, l'accordéon de l'autre et regardant avec les yeux ahuris ces visiteurs inattendus. Près de lui étaient le réchaud encore allumé, une scèble de fer contenant du plomb en fusion, enfin des copeaux de fer blanc. La fenêtre était grande ouverte.

—Mais qu'est-ce que tout ce la signifie? cria le maître de la maison.

Médard, passé subitement du rouge au vert, balbutia:

—Monsieur, ce n'est pas moi, c'est m'sieu votre môme.....

—Hein?

—Non, je veux dire: votre go'opin.....

—Excusez! je voulais dire: m'sieu votre crapaud qui a abîmé ça, que vous m'aviez dit de veiller dessus.

champaille bondit: —Il a abîmé l'accordéon!

Et il se retourna avec fureur vers Eugène: mais Eugène s'était prudemment éclipsé.

Médard réprit vivement:

—Oh! c'est arrangé, monsieur, ayant appris l'état de rétamateur, j'ai acheté du fer-blanc, du plomb de soudure, j'ai fait le bout que M. Eugène avait perdu et.....

—Le bout!.....un bout!... à quoi?

—Mais, monsieur, à votre soufflet; voyez, il n'y paraît plus.

—Un soufflet, animal! ça un soufflet!.....qui fait de la musique!

—De la musique?...non, monsieur, ça n'en fait pas..... voyez!

Et il fit manœuvrer l'accordéon qui resta silencieux.

Devant tant de bêtise, la colère est désarmée. Champaille se laissa entraîner par l'hilarité générale que, seuls, troublaient les cris de désespoir du gamin, dont l'accordéon avait été par Médard, transformé en soufflet

JULE MOINAUX.

PRINCE COUNTY DRUG STORE

The oldest and most reliable Drug establishment

—in—

PRINCE COUNTY

A full stock of every thing kept in a first class

DRUG STORE

Personal attention given to compounding. Prescriptions and only the purest of Drugs used. Our more than thirty years in the Drug Business is a guarantee that the utmost care and attention will be exercised.

J. A. GOURLIE.

SSid: P. E. I. May 21 '96. (11)

CHEAPEST

AND

BEST

CHAIRS

—IN—

P. E. I.

—X—

Make—

them ourselves

—X—

WRITE

FOR CUTS

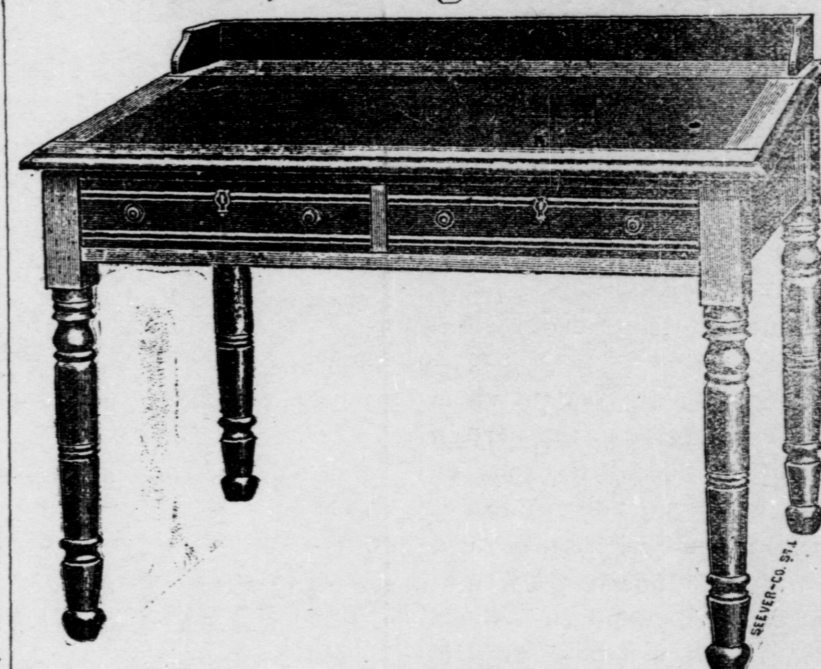
AND PRICES.



SCHOOL

FURNITURE

Good, Strong & Cheap



MARK WRIGHT & CO.

Charlottetown

WRITE FOR PRICES.

Jan. 16 '96.

One of the most useful things

YOU CAN HAVE IS A



93 OF FULL SIZE OPEN.

Blair Security Fountain Pen.

They being always ready at any time or place to write. They save the loss of time and labor required in reaching for ink. The writing is more uniform, the train of thought is not interrupted. They improve the hand, and save their cost in a short time in the outlay of steel pens and pencils, as they take the place of either and will last a lifetime.

A THIRTY DAY'S TRIAL WILL COST YOU NOTHING

PRICES No. 1 Gold Pen, fine point, at \$1.75. No. 2 Gold Pen, fine or stub point, 2.00. No 3 Gold Pen, fine or stub point, 2.50. No 4 Gold Pen, fine or stub point, 3.00.

Handsomely Chased and Gold Mounted, 75 cents extra, Send all orders to

BLAIRS FOUNTAINE PEN CO., 141 Broadway, NEW YORK.

THE WHITE BICYCLES

Speed, Strength and Sterling Worth

Characterize the "White,"

NONE SO STRONGLY APPEAL TO THE EXPERIENCED RIDER AS MEETING EVERY REQUIREMENT OF A PERFECT MOUNT.

THE EMBODIMENT OF BEAUTY, GRACEFUL DESIGN, LIGHTNESS AND DURABILITY

Four Styles—List \$75 and \$100.

EXCLUSIVE TERRITORY PROTECTION ASSURED.

OUR HANDSOME CATALOGUE YOURS FOR THE ASKING.

ADDRESS: White Sewing Machine Co. BICYCLE DEPARTMENT, CLEVELAND, OHIO.

MANUFACTURED BY THE WHITE SEWING MACHINE CO. CLEVELAND, OHIO.