

L'un des numéros du programme les plus goûtés fut celui de M.B.-F. Poirier, organiste à Notre-Dame, qui joua sa composition "Au Pays d'Évangéline", une pièce très délicate, pleine de fraîcheur et d'une superbe inspiration. Disons en passant que M. Poirier est né au pays d'Évangéline, ce qui explique un peu l'atmosphère spéciale dont il a su envelopper sa composition".

Ce volume de 70 pages se lit très facilement et le choix de photos se veut très à propos. Les quelque 250 notes de référence démontrent bien que Surette écrit en connaissance de cause.

Même s'il ne faut guère s'appuyer sur notre autorité en matière de musique (entre autres), nous n'hésitons pas de recommander fortement cette biographie aux lecteurs. Elle ne peut que piquer l'intérêt de tous les Acadiens, surtout ceux et celles de l'Île, car elle fait honneur à l'un des nôtres maintenant passé à l'histoire. Quant aux plus jeunes lecteurs, y trouveront-ils, peut-être, un modèle d'esprit idéal à poursuivre?

3. J.-Henri Gaudet. The Tignish Pipe Organ in Musical Retrospect 1882-1982.

Tignish, The Tignish Historical Society, 1982, 29 pages.

Au mois d'août dernier, la paroisse de St-Simon et St-Jude de Tignish a célébré le centenaire de l'installation du grand orgue Mitchell dans l'église en 1882. A cette occasion, la Société Historique de Tignish a organisé le lancement de l'histoire de cet orgue, histoire écrite par l'organiste actuel, M. J.-Henri Gaudet.

Gaudet traite en détail des événements où l'orgue a joué un rôle de grande importance pendant les 100 dernières années de vie paroissiale. Mais aussi, l'auteur ajoute des informations intéressantes au sujet des chorales, maîtres de chapelle, organistes, clergé et d'autres personnalités, ce qui ajoute à l'agrément de la lecture. Par exemple, il fait mention considérable de Benoît Poirier, ce natif de Tignish devenu organiste à Notre-Dame de Montréal. Poirier fait l'objet d'une biographie complète également lancée à l'occasion de ce centenaire.

Sans aucun doute, la partie la plus importante du texte décrit la période des années 50 et 60 lorsque, en raison de problèmes techniques apparemment incessants, l'on songeait à faire